

Published: *transfer* – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte / Journal for Provenance Research and the History of Collection 2 (2023)

The second annual issue (vol. 2/2023) of the interdisciplinary Diamond Open Access online-journal *transfer* – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte / Journal for Provenance Research and the History of Collection, edited by Ulrike Saß and Christoph Zuschlag, has recently been published under <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1>

Table of Contents:

Editorial:

Ulrike Saß, Florian Schönfuß, Christoph Zuschlag: Editorial 2/2023 (pp. 1-5, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101793>)

Interviews:

Alexander Sachse, Florian Schönfuß: Interview mit Alexander Sachse, Koordinator für Provenienzforschung beim Museumsverband des Landes Brandenburg e.V. (pp. 6-9, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101795>)

Florian Schönfuß: Interview with The Right Honourable Sir Donnell Deeny and The Right Honourable Sir Alan Moses, Chairmen of the Spoliation Advisory Panel (pp. 10-13, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101796>)

Pia Schölnberger, Florian Schönfuß: Interview mit Dr. Pia Schölnberger, Leiterin der Kommission für Provenienzforschung in Österreich (pp. 14-19, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101797>)

Research Articles (Peer-Review):

Paul Ferstl, Theresa Mallmann: Ludwig Tieck als Bücherkäufer. Provenienzforschung innerhalb der Bibliotheca Tieckiana (pp. 20-35, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101799>)

Janine Kersten: „[...] sind im Zusammenhang mit der Verwertung der Schließfachinhalte keine Beschwerden aus der Bevölkerung gekommen.“ Die Tresorverwaltung im Ministerium der Finanzen der DDR als Wegbereiter und „Verwertungsstelle“ der Aktion „Licht“ (pp. 36-52, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101800>)

Anna-Carolin Augustin, Julie-Marthe Cohen: Leo I. Lessmann's Lost Judaica Collection. Towards a Collaborative Approach for Judaica Provenance Research (pp. 53-73, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101801>)

Tessa Friederike Rosebrock: „[...] wird mir der in der Schweiz befindliche Kunstbesitz genommen, bin ich völlig mittellos.“ Die Sammlung Carl Sachs in Zürich, Basel und Luzern (pp. 74-89, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101802>)

Annett Büttner: Der Kunsthändler Johannes Hinrichsen (pp. 90-107, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101803>)

Research Reports:

Vanessa von Kolpinski: Die Sammlungen Deutsch und Borchardt-Cohen als Deposita im Kunstmuseum Basel – zwei Fallbeispiele zur kritischen Quellenauswertung (pp. 108-120, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101805>)

Danielle Smotherman Bennett: Identifying Old Collection Marks on Hellenistic and Roman Terracottas Associated with the Collection of Daniel Marie Fouquet (pp. 121-134, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101806>)

Nils Fiebig: „Exotische Kunst“ in Deutschland. Händler, Kritiker, Sammler und Spekulanten im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts (pp. 135-154, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101807>)

Lise Mész: History of the Collections of the Quai Branly-Jacques Chirac Museum. Context, Methodology and Current Research (pp. 155-173, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101808>)

Kavinda Bibile, Carola Krebs, Maria Schetelich: Return of the Ancestors. Sharing an Intangible Heritage (pp. 174-192, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101809>)

Case Studies:

Shlomit Steinberg: Obligation and Libido. Hannah Arendt in Wiesbaden, 1949-1950 (pp. 193-202, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101811>)

Emma van Benthem: From a Prince, to Hermann Göring, to the Mauritshuis. The Provenance History of Virgin and Child by Lucas Cranach the Elder (pp. 203-217, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101812>)

Jennifer Hoyer: Possible Futures for Colonial Collecting Institutions. A Study of Historical Societies in the United States (pp. 218-225, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101814>)

Gökay Kanmazalp: Negotiating the Return. The Long Road to Repatriating Boğazköy's Hittite Treasures (pp. 226-235, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101815>)

Enikő Tóth: Plans of an Unrealized Thermal Hotel in the Hungarian Museum of Architecture, and its Provenance (pp. 236-247, <https://doi.org/10.48640/tf.2023.1.101816>)